



FREIFRAU®
MANIFAKTUR

LEYASOL FAMILY
2023



LEYASOL FAMILY

Eine
Reise nach
Italien

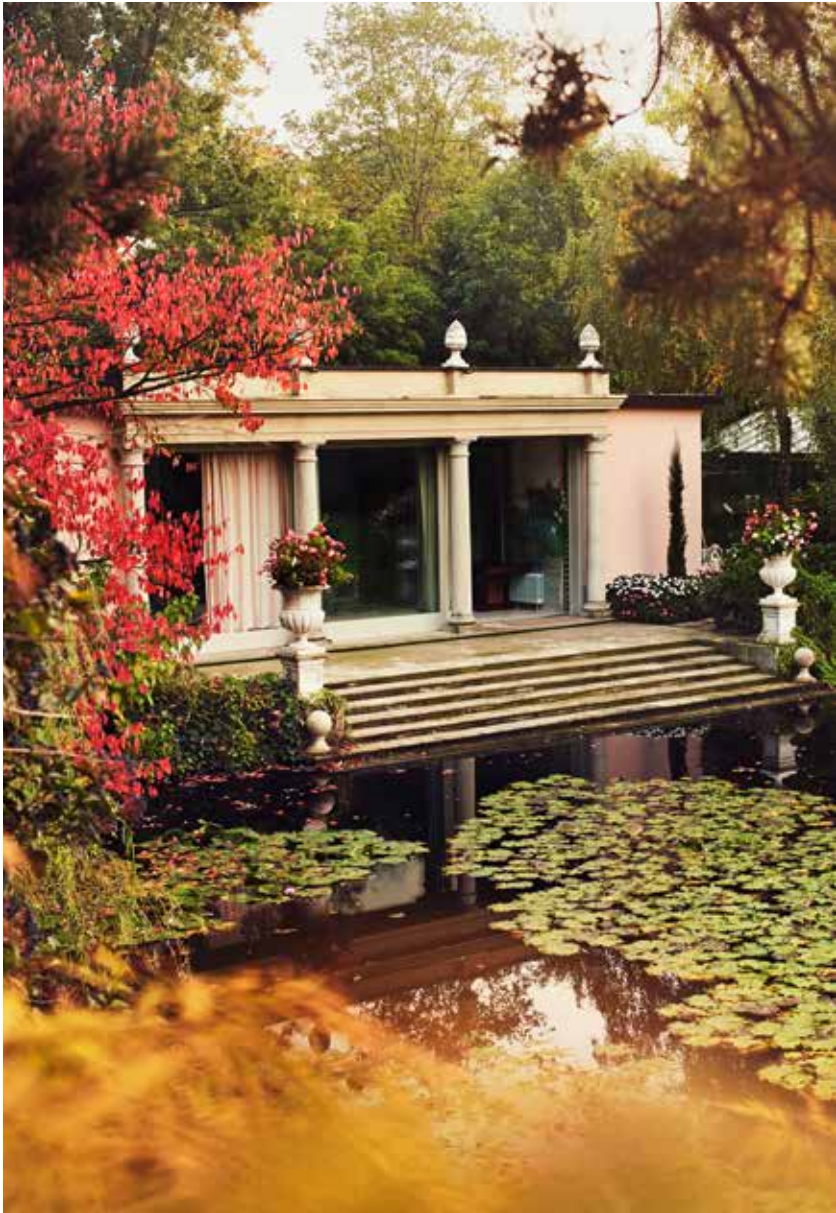
—

A journey
to Italy

2023























La Foleia



Herrliche An- und Aussichten: die Villa La Foleia, eine unserer wunderbaren Shooting-Locations in Italien.

Magnificent views and vistas: Villa La Foleia, one of our wonderful shooting locations in Italy.

Auf Latein bedeutet „La Foleia“ „Torheit“ oder „Wahnsinn“ und ist, wenn man die Eigentümer Gemma Richards und Niccolò Rignano fragt, der perfekte Name für diesen magischen Ort nahe dem Lago Maggiore in Norditalien. „Es war Wahnsinn, diesen Ort zu erschaffen“, sagt Gemma über das Anwesen, auf dem wir die neueste Kampagne für Leya und Leyasol fotografierten, und meint damit nicht nur die ganze Arbeit, die sie mit ihrem Freund Niccolò in das Gelände gesteckt hat. Sie meint es auch in Bezug auf die Architekten, die in den 1990ern den Grundstein legten. „Ein wunderbarer Ort in einer sehr klassischen Landschaft mit Wäldern, aber ohne Blick auf Berge oder einen See“, erklärt Gemma. Als die Architekten das Land kauften, gab es dort nichts: keine Villa, keinen Garten und keinen See. Mit der Entdeckung einer natürlichen Quelle kam der See und mit dem See zwei einander gegenüberliegende Villen. Für Gemma und Niccolò kam die Immobilie eigentlich nicht zum richtigen Zeitpunkt: Die beiden arbeiteten an anderen Projekten, als ein Freund der Familie sie auf diesen besonderen Ort aufmerksam machte und darauf bestand, ihn sich zumindest anzuschauen. Dort angekommen war es Liebe auf den ersten Blick.

Meaning “folly” or “madness” in Latin, La Foleia is, if you ask owners Gemma Richards and Niccolò Rignano, the perfect name for the magical space they’ve made of this property near Lago Maggiore in northern Italy. “It was madness to create this place,” Gemma says of the location where we shot the latest campaign for Leya and Leyasol – and she doesn’t just mean all the work they put into the property and its grounds. She is also referring to the architects who designed the building back in the 1990s. “It was a beautiful location set in a classical landscape with woodlands, but without views over the mountains or of a lake,” Gemma explains. When they found a spring, the lakes were created and the two villas opposite each other followed. For Gemma and Niccolò, the property didn’t actually come at the right time: They were working on other projects when a family friend told them about this very special place and insisted that they needed to see it. They instantly fell in love. “It was December, the light was bad, the lake was completely frozen,” Niccolò remembers. “But we saw the potential and decided to take over this project. It just felt right.” It was love at first sight and with Gemma and Niccolò’s help, it has become this magical place it is today.











TAPES
RESTORED
FLORA
MILLER
1983













Im Gespräch mit In conversation with



Birgit Hoffmann, Christoph Kahleyss

FREIFRAU (FF): Das zum Design-Klassiker avancierte Model „Leya“ feiert dieses Jahr sein 10-jähriges Jubiläum. Im Jahr 2020 ist daraus auch eine Outdoorversion entstanden: Leyasol. Wie funktioniert die Adaption?

BIRGIT HOFFMANN (BH): Formal war es sicher weniger komplex, als wenn man eine ganz neue Kollektion entwirft, da wir mit Leya schon eine Art Vorlage hatten. Die Herausforderung war es, spezielle outdoortaugliche Materialien zu finden – von den Polsterfüllungen bis zu den Bezugstoffen –, die sich technisch gut verarbeiten lassen, entsprechend strapazierfähig sind und dabei optisch zum Freifrau-Look passen.

CHRISTOPH KAHLEYSS (CK): Wir hatten uns zunächst an der Idee aufgehängt, das Design beizubehalten und es lediglich outdoortauglich zu machen. Das war aber technisch nicht möglich, weil sich durch die faltige Oberfläche Wasser und Schmutz gesammelt hätten. Also haben wir die Schale als einen Drahtkorb gestaltet, in dem das Polster lose eingelegt wird.

FREIFRAU (FF): The model „Leya“, which has become a design classic, celebrates its 10th anniversary this year. In 2020, it has also become an outdoor version: Leyasol. How did the adaptation work?

BIRGIT HOFFMANN (BH): In purely formal terms, it was probably a bit easier than first time round because, with Leya, we had a blueprint. The new challenge was to find special materials suitable for outdoor use – from the upholstery fillings to the upholstery fabrics – that could be processed technically well, were correspondingly hard-wearing, and at the same time visually matching to the Freifrau look. For example At first, all of our prototype cushions looked either too rounded and too hard or too flat, too saggy. In the end, though, I think we found just the right mix.

CHRISTOPH KAHLEYSS (CK): At first, we wanted to simply keep the existing design and make it outdoor-ready. As it turned out, though, that wasn't actually doable because the folds on the classic Leya models would have collected water and dirt. So we had to think again – and came up with the



DESIGN

- FF: Welches ist euer Lieblingsstück aus der Leyasol-Kollektion und wieso?
- BH: Für mich eindeutig die Schaukel, sie ist für mich der Inbegriff von Gemütlichkeit und Entspannung. Schaukeln macht einfach glücklich.
- CK: Für mich ist es der Wingback-Sessel mit Ottomanen. Auf dem kann man wunderbar abhängen und dabei in einem Buch oder einer Zeitschrift schmökern.
- FF: Eine ganz persönliche Frage: Wo und wie sähe euer perfekter Sommerabend mit Leyasol aus?
- CK: Ich stelle mir eine Situation auf einer Terrasse am Wasser vor. Der Grill duftet und wir genießen mit Freunden und Familie einen lauen Abend. Nach dem Essen wechseln wir auf Schaukel, Wingback Chair und Sofa, um dort mit einem Glas Wein in der Hand den Sonnenuntergang zu genießen.
- BH: Auch in meiner Vorstellung würde ich den Abend in meiner Schaukel verbringen. Gerne lesend und mit einem Glas Weißwein.
- FF: Was empfiehlt ihr Kunden, wenn es um Farb- und Materialauswahl für die einzelnen Einsatzmöglichkeiten geht?
- CK: Das wichtigste Kriterium bei der Auswahl des Bezugs sind die Besonderheiten des Einsatzortes. Im Indoor-Bereich, mit kleinen Kindern beispielsweise, ist es sinnvoll, wenigstens die Stuhlinnen-seite mit Leder zu beziehen. Das ist, auch wenn die Stoffe inzwischen sehr schmutzabweisend sind, immer noch die unempfindlichste Variante. Ansonsten gibt es da wenig Empfehlung, ich habe bei Freifrau schon Kombinationen in der Fertigung stehen sehen, die hätte ich niemals so zusammengestellt, aber die sahen wirklich toll aus.
- idea of making the seating shell into a wire basket into which the removable cover is laid.
- FF: What is your favourite piece in the Leyasol collection – and why?
- BH: For me, it's definitely the Swing Seat. For me, it is the epitome of comfort, of relaxation. In my view, it's simple: swinging back and forth makes you happy.
- CK: For me it's the wingback chair with the ottoman. It's a great place to hang out and browse through a book or magazine.
- FF: What would be your own personal perfect summer evening with Leyasol?
- CK: I'm thinking of a warm evening on a water-side terrace. There's a barbecue going and I've got friends and family with me. At dinner, we're sat in the Leyasol chairs, and although they are extremely comfortable, we switch to hammocks, wingbacks, lounge chairs, and sofas after we've eaten. There, we watch the sun go down with a glass of wine.
- BH: For me, I'd spend the evening in my swing seat – with a glass of wine, too, and with a book. If you asked me where I'd hang up my swing, I'd say somewhere in Italy next to a particularly beautiful lake.
- FF: So now Freifrau customers can use Leyasol both inside and outdoors. When it comes to colours and fabrics, what do you recommend for each version?
- CK: The most important criteria for choosing the right covering are the specifics of where the chair will be used. If there are young children around, for instance, then it's best to have at least the interior of the chair upholstered in leather: however dirt-resistant fabrics may be, leather is simply the hardest-wearing covering. Other than that, though, I don't have many recommendations – and often, I've seen combinations being produced at Freifrau that I personally would never have chosen, but which looked fantastic.











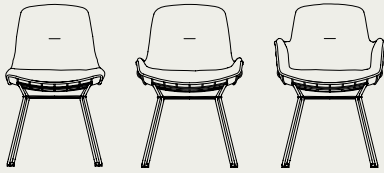






Leyasol Family

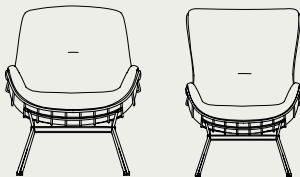
DIE KOLLEKTION . THE COLLECTION



Stühle . Chairs



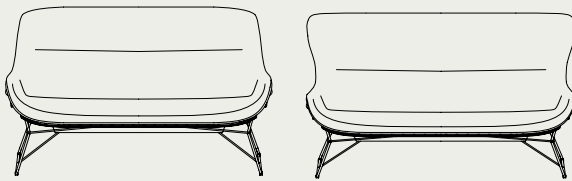
Schaukeln . Swing Seats



Sessel . Lounge Chairs



Schaukelstühle . Rocking chairs



Sofas . Couches



Hocker . Stools



Ottoman



ACCESSOIRES
Beistelltische . Side Tables







Leyasol Family



LEYASOL



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 86 cm / Breite . Width: 56 cm

Tiefe . Depth: 60 cm / Sitzhöhe . Seat height: 50 cm



LEYASOL ARMCHAIR LOW



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 86 cm / Breite . Width: 56 cm

Tiefe . Depth: 60 cm / Sitzhöhe . Seat height: 50 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 60 cm



LEYASOL ARMCHAIR HIGH



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 86 cm

Breite . Width: 56 cm

Tiefe . Depth: 60 cm

Sitzhöhe . Seat height: 50 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 66 cm



LEYASOL LOUNGE CHAIR



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 88 cm

Breite . Width: 70 cm

Tiefe . Depth: 85 cm

Sitzhöhe . Seat height: 42 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 57 cm



LEYASOL WINGBACK CHAIR



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 107 cm

Breite . Width: 70 cm

Tiefe . Depth: 90 cm

Sitzhöhe . Seat height: 42 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 57 cm



LEYASOL OTTOMAN



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 40 cm

Breite . Width: 60 cm

Tiefe . Depth: 50 cm

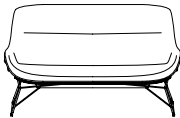
Sitzhöhe . Seat height: 40 cm







LEYASOL LOUNGE COUCH



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 88 cm

Breite . Width: 160 cm

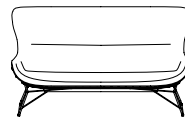
Tiefe . Depth: 85 cm

Sitzhöhe . Seat height: 42 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 58 cm



LEYASOL WINGBACK COUCH



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 102 cm

Breite . Width: 160 cm

Tiefe . Depth: 90 cm

Sitzhöhe . Seat height: 42 cm

Armlehnenhöhe . Armrest height: 58 cm



LEYASOL BARSTOOL



Drahtgestell . Wire frame

--

Höhe . Height: 112 cm

Breite . Width: 40 cm

Tiefe . Depth: 50 cm

Sitzhöhe . Seat height: 82 cm

Sitztiefe . Seat depth: 35 cm

Höhe Fußablage . Height footrest: 36 cm



COFFEE TABLE

1



1. S:

Durchmesser . Diameter: 34 cm

Höhe . Height: 48 cm

--

2



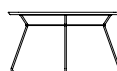
2. L:

Durchmesser . Diameter: 47 cm

Höhe . Height: 42 cm

--

3



3. XL:

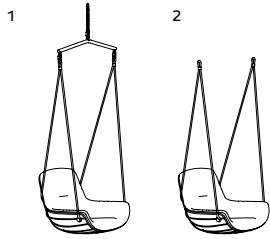
Durchmesser . Diameter: 76 cm

Höhe . Height: 39 cm

MODELLE . MODELS



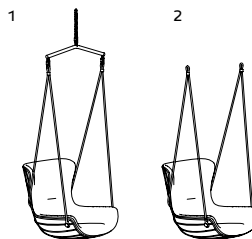
LEYASOL LOUNGE SWING SEAT



- | | |
|--|---|
| 1. Ein-Punkt_Aufhängung .
One-point suspension | Höhe . Height: 68 cm
Breite . Width: 70 cm |
| 2. Zwei-Punkt-Aufhängung .
Two-point suspension | Tiefe . Depth: 85 cm
Sitztiefe . Seat depth: 57 cm |



LEYASOL WINGBACK SWING SEAT



- | | |
|--|---|
| 1. Ein-Punkt_Aufhängung .
One-point suspension | Höhe . Height: 81 cm
Breite . Width: 70 cm |
| 2. Zwei-Punkt-Aufhängung .
Two-point suspension | Tiefe . Depth: 90 cm
Sitztiefe . Seat depth: 57 cm |



LEYASOL ROCKING LOUNGE CHAIR



- Drahtgestell . Wire frame
--
Höhe . Height: 85 cm
Breite . Width: 70 cm
Tiefe . Depth: 90 cm
Sitzhöhe . Seat height: 43 cm
Armlehnenhöhe . Armrest height: 53 cm



LEYASOL ROCKING WINGBACK CHAIR



- Drahtgestell . Wire frame
--
Höhe . Height: 96 cm
Breite . Width: 70 cm
Tiefe . Depth: 90 cm
Sitzhöhe . Seat height: 43 cm
Armlehnenhöhe . Armrest height: 53 cm













Nach dem Regen folgt Sonne After rain follows sun

OUTDOOR



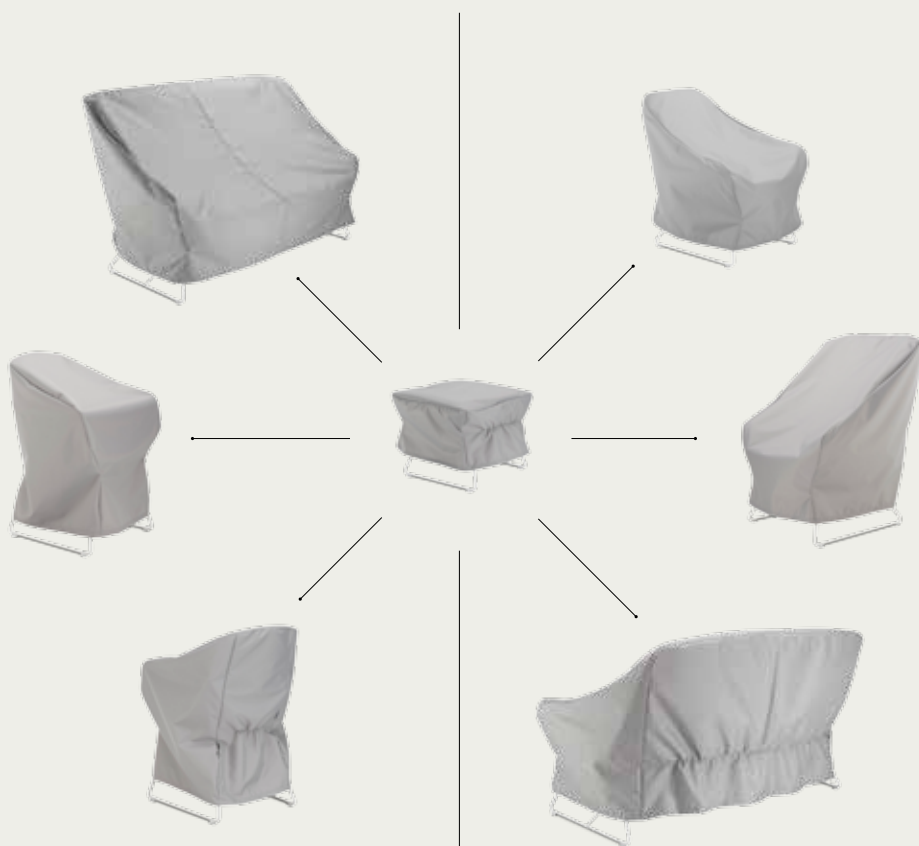
Sollte es einmal regnen, bilden die outdoor-fähigen Kissen mit den Stoffen von sunbrella® ein perfektes Team. Das Unternehmen konzipiert Stoffe, die atmungsaktiv und gleichzeitig wasserabweisend sind. Die Fasern werden außerdem mit einem speziellen Verfahren behandelt, damit sie auch noch nach vielen Sonnenstunden niemals ihre Farbe verlieren.



In case of rain the cushions and the fabrics made by sunbrella® can both be used outdoors and make a perfect match. As they are designed to be breathable, sunbrella® fabrics are water repellent, but not completely waterproof. To ensure a long life, the fiber is also specially treated so that it retains its true colour - even after lengthy outdoor exposure to the sun.

Bei Wind und Wetter In all weathers

HUSSEN . COVERS



Der neue Outdoor-Lieblingsplatz ist unter diesen hochwertigen Hussen gut vor Wind und Wetter geschützt. Der besondere Schnitt hüllt die Sitzgelegenheiten mitsamt dem Gestell ein, und bietet so auch an verregneten Tagen Schutz vor Wetterkapriolen. Den textilen Schutz gibt es wahlweise in Schwarz oder in einem hellen Grau.

Under these premium covers, your new favourite outdoor space is well protected from the elements. Thanks to their tailored cut, they cover the entire seat, including the frame, keeping them dry even when the heavens open. Choose between black and light grey.







SALES

Udo Patzke
Mobile: +49 (0)171 53 76 767
E-Mail: up-agentur@freifrau.com

Martin Sgorzaly
Phone: +49 (0)5261 97 13 30-11, Mobile: +49 (0)170 29 26 008
E-Mail: martin@freifrau.com

IMPRINT

Freifrau Manufaktur GmbH
Gildestraße 9, 32657 Lemgo

Managing director: Hansjörg Helweg
Company registration: AG Lemgo, HRB 10487
Headquarters: Lemgo
Tax ID n.: 329/5903/0760
VAT ID n.: DE351357974

CREATIVE DIRECTION & SET DESIGN

Hoffmann Kahleyss Design

CONCEPT & ART DIRECTION

Anna Bertermann Gestaltung

EDITORIAL OFFICE & TEXT

Deike Bokelmann, Neumann Communication

TRANSLATION

Brian Melican

PHOTOGRAPHY

Sonja Mueller: p. 13
Wolfgang Stahr: p. 26, 27, 45, 46, 48
all other photos by: Hendrik Lemke, Patrick Pantze Images

STYLING

Paola Craca - Stanza [97], Monika Porta,
Thomas Rook, Wolfram Neugebauer

ILLUSTRATION

Stephanie Wunderlich

PROOFREADING

Apostroph Group

LITHOGRAPHY

edelweiß publish

PRINT

Beisner Druck

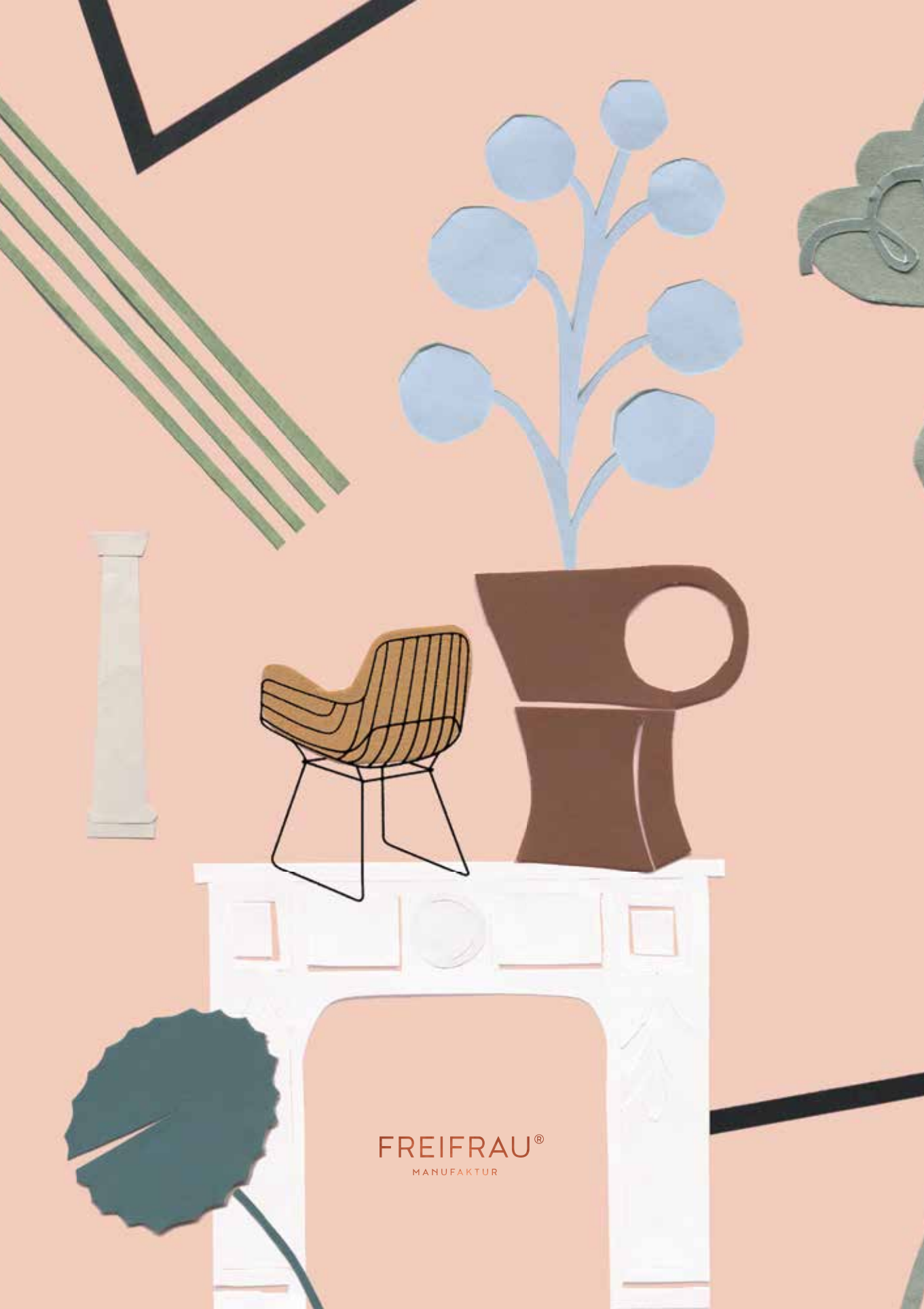
OUR PARTNER

JANUA Möbel (www.janua-moebel.de)

THANKS TO

Guaxs GmbH, Pulpo GmbH,
Eloa Unique Lights, Jan Kath Design GmbH,
Miinu GmbH and Élitis





FREIFRAU®
MANUFAKTUR